

Mairie de Condé-sur-Noireau
L'Atelier



Condé-sur-Noireau

Exposition

Enfants d'artistes normands

du 17 décembre 2011 au 18 mars 2012

NOTES DE PRESSE

9/11, rue Saint Martin – 14110 Condé-sur-Noireau
Tél : 02 31 69 41 16

accès gratuit à l'espace musée Charles Léandre

audio guide : 2,50 €

visite guidée, groupe à partir de 10 personnes : 3,50 €/personne

www.musee-charles-leandre.fr

Enfants d'artistes normands

L'exposition

commissaire de l'exposition	Eric Lefèvre - 0681832545
coordination	Marie-Pierre Lefèvre – 0231694116 contact@musee-charles-leandre.fr
	Béatrice Olivier – 0231591555 beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

avec le concours des services administratifs, culturels et techniques de la Mairie de Condé-sur-Noireau, dont, plus particulièrement, les équipes de l'espace musée Charles Léandre.

Propos

Avec Enfants d'artistes normands

De grandes signatures réunies au musée Charles Léandre de Condé-sur-Noireau

Pour ce prochain hiver, l'espace musée Charles Léandre (Condé-sur-Noireau) a choisi de mettre le monde de l'enfance à l'honneur. L'exposition réunit une centaine d'œuvres sous les signatures prestigieuses d'artistes attachés à la Normandie tels Maurice Denis, Marin-Marie, André Hambourg et beaucoup d'autres. Autant de regards attendris sur le thème universel de l'intimité familiale et des enfants.

L'idée en revient à Eric Lefèvre, expert de l'œuvre des artistes normands, qui collabore régulièrement aux événements de l'espace musée Charles Léandre : « *Durant l'hiver 2009, le musée de l'Orangerie organise l'exposition Les Enfants modèles, et montre les portraits d'enfants réalisés par leurs parents, peintres ou sculpteurs, dans l'intimité des ateliers. Je vois alors, comme dans un songe, les enfants des artistes de « ma » Normandie, ceux de Jacques Simon, Garrido, Marin-Marie, André Hambourg ou encore Maurice Denis. Avec chance et bonheur, l'exposition prend corps et trouve naturellement l'accueil enthousiaste de Condé-sur-Noireau* »

L'espace musée condéen entre ainsi dans l'intimité des familles d'artistes et met à l'honneur les enfants. Ces moments privilégiés entre le peintre et son petit modèle dévoilent l'attachement profond et toute la tendresse d'un père ou d'un grand-père pour ses enfants. Par le regard d'une quarantaine d'artistes, l'enfant devient ainsi le sujet de l'œuvre. Il est « croqué » lors d'une séance de pose dans l'atelier, de jeux dans le jardin familial ou lors d'instantanés de la vie quotidienne.

Dans la liste prestigieuse d'artistes réunis, Eric Lefèvre aime à souligner plus particulièrement « *les origines normandes de Maurice Denis. Et ce n'est pas une œuvre du maître –si espérée- que nous présentons mais bien onze au total. C'est un événement considérable pour le beau musée de Condé-sur-Noireau. J'aimerais que chacun en soit bien conscient. Ce sont onze petits chefs d'œuvres intimes d'un immense peintre, l'une des grandes figures de l'histoire de l'art.* »

Enfants d'artistes normands rassemble une centaine d'œuvres (dessins, peintures, sculptures). Pour Pascal Allizard, Vice-Président du Conseil Général et Maire de Condé-sur-Noireau, « *cette*

exposition, grâce à Eric Lefèvre et aux collections familiales des artistes rarement présentées, met en lumière de véritables «petits trésors». Nous sommes sur le thème universel de l'enfance, traité avec grâce et tendresse par des artistes de grand talent. Autrement dit pour nous tous, qui plus est durant tout l'hiver et spécialement pendant les fêtes de fin d'année, cet événement est la promesse d'un moment souriant, chargé d'émotion et de bonheur. »

Le propos d'Eric Lefèvre, Commissaire de l'exposition

« Et si, inconsciemment, tout avait commencé ces jours d'été heureux à Riva-Bella. Nous étions, je crois, en 1970.

Grand-mère et Maman avaient rencontré une jeune peintre qui les avait beaucoup séduites. Elle était belle, un peu timide, mais faisait des portraits très jolis et très doux.

Rendez-vous fut vite pris. Nous serions, mon frère Bruno et moi, ses petits modèles durant plusieurs séances entre bains de mer et jeux de plage.

Pourquoi avons-nous posé, sous un soleil radieux, avec nos gros cols roulés blancs d'hiver ?

Je ne sais plus, mais je me souviens très bien du regard de l'artiste nous observant, des odeurs des tubes de couleur, et du bruit des pinceaux sur la toile.

Je garderai toute ma vie pour la chère TIFINE l'immense affection née en ces jours-là ; parce qu'elle a rendu ma mère si heureuse avec ces deux charmants portraits.

Plus tard, bien plus tard, devenu jeune père de famille, j'ai souhaité que mes amis peintres prennent le petit Léo en modèle. Yvonne Guégan a été la plus assidue dans cet exercice et a réalisé bon nombre de tableaux du petit garçon. S'il ne mesurait évidemment pas à six ou sept ans ce que cela signifiait, il se prêtait au jeu avec beaucoup de gentillesse parce qu'aussi, Yvonne lui laissait beaucoup de liberté. Daniel Juré aussi a fait de mon fils un portrait extraordinaire et qui me comble chaque soir en m'endormant. Evidemment, Maman - devenue Nanou pour les petits - a demandé à Tifine de peindre Léo. Elle m'offrit la toile pour mes 40 ans. La boucle était presque bouclée.

Oui, je crois bien que la genèse d'*Enfants d'artistes normands* remonte à tous ces temps-là.

Elle a une autre origine, plus récente.

Durant l'hiver 2009, Emmanuel Bréon, fraîchement nommé directeur du musée de l'Orangerie à Paris, organise une exposition qu'il intitule *Les Enfants Modèles*. Il s'agit de montrer des portraits d'enfants réalisés par leurs parents, peintres ou sculpteurs, dans l'intimité des ateliers. Les modèles ont pour nom Claude Lévi-Strauss, Pierre Arditi ou Manuel Valls.

Je la visite longuement. Je suis tellement séduit que, cheminant dans les salles du musée parisien, me vient aussitôt à l'esprit de transposer cette idée, très belle, à ceux que j'appelle tendrement « mes » peintres, ceux de chez moi, ceux de « ma » Normandie. Je vois, comme dans un songe, sur les cimaises de l'Orangerie, jouer les enfants de Jacques Simon, - ma Claire et ses frères et sœurs -, aux côtés de ceux de Maurice Denis. Je vois ma petite Lulu Bulot s'en aller pêcher la crevette avec Daniel Rouart. J'y vois notre chère Odile Garrido, peinte par son père, caresser son chat comme Julie Manet le fait sur le tableau de Renoir. Et le petit buste en plâtre de l'ami Jean-Luc par son grand-père Géo Lefèvre y côtoie celui de Jean-Paul Belmondo par Paul, son père.

Il ne m'aura finalement pas fallu beaucoup de temps pour pouvoir présenter à Condé-sur-Noireau cette version normande des Enfants modèles. Pour voir les nièces de Léandre, Jeanne et Madeleine, surveiller le berceau d'Arthur Hambourg, pour que Sébastien Dries joue de son tambour à tue-tête, pas bien loin de la représentation de Guignol orchestrée par les petits Bergevin. Jacqueline Le Febvre aimerait bien quitter les bois de Berjou, pour rejoindre dans la forêt d'Ecouves, sa nouvelle amie, la petite Nigelle Lacombe. Quant

aux sages enfants de La Hougue posant si sérieusement, ils semblent bien troublés par Michel, le fils ébouriffé d'André Mare. Le petit Quiesse, lui, dort sagement dans la chapelle de la médiathèque, surveillé par la tribu des Frérot.

Je n'ai pas oublié les origines normandes de Maurice Denis. Et ce n'est pas une œuvre du maître – si espérée – que nous vous présentons mais bien onze au total. Et il s'agit là d'un événement considérable pour notre beau petit musée. J'aimerais que chacun en prenne bien conscience. Ce sont onze petits chefs d'œuvres intimes d'un immense peintre, l'une des grandes figures de l'histoire de l'art, que nous vous proposons durant ces fêtes. Combien d'institutions plus importantes rêveraient en cette fin d'année pouvoir exposer un tel ensemble du peintre « nabi aux belles icônes »?

Mais je suis heureux de voir que Dominique, Aco, Madeleine ou Bernadette, ses enfants, se sont faits ici de nouveaux amis.

Et je sens bien de la fierté chez les autres modèles et les autres artistes d'être aujourd'hui en si incroyable et si prestigieuse compagnie.

En jetant un rapide regard d'ensemble sur toutes ces œuvres réunies – presque 100-, en regardant toutes ces frimousses, je me dis que moi aussi j'ai eu jusqu'ici bien de la chance, la chance d'avoir été l'ami de Claire et de Lulu, et par bonheur d'être encore l'ami d'Odile, de Jean-Luc, de Rémy et d'Alain qui souvent m'ont raconté ou me racontent encore leurs souvenirs d'enfants ou de petits-fils d'artistes avec tellement d'amour dans les yeux et dans la voix.

Jean-Luc Steinmetz, remarquable biographe de Rimbaud et de Mallarmé, et Alain Bardou, éminent scientifique –sans doute plus connu aux Etats-Unis qu'en France -, nous font la gentillesse en quelques lignes insérées dans le livret* qui prolonge l'exposition, de se souvenir pour nous. D'autres modèles les accompagnent pour témoigner : Paul Denis, le psychanalyste, Sébastien Driesbach, le professeur d'histoire et Dominique Halbout du Tanney, la spécialiste des langues O.

Des peintres, Claude Quiesse et Fred Leterreux, et Nicole Hambourg, en femme d'artiste et en maman de petit modèle, évoquent avec nostalgie le joli temps passé.

Je voudrais pour terminer remercier bien sûr Claire Denis, petite-fille aimante, de nous avoir facilité la tâche auprès des membres de sa grande famille et remercier aussi tous les artistes ou modèles qui ont accepté avec un enthousiasme inégalé, de collaborer à ce projet.

J'ai aussi une pensée émue pour Yves de Saint-Front, modèle de son père Marin-Marie et portraitiste de sa fille Marguerite. Il s'en est allé vers de célestes rivages, il y a quelques semaines, pour peindre d'autres anges. »

Dans l'intimité des familles

Le point de vue de quelques « modèles »

Paul Denis, petit-fils de Maurice Denis

(...) Ma mère m'a raconté que, pour l'un de ces portraits, cet enfant dont je proviens tendait la main pour attraper les lunettes du grand-père. Mouvement et non pas pose: la mémoire visuelle du peintre lui permettait la reconstitution d'une attitude saisie en un instant ou en quelques courtes minutes d'immobilité relative. (...)

Odile Garrido, fille de Louis-Edouard Garrido, petite-fille d'Eduardo Leon Garrido

Une séance de pose avec mon grand-père, c'était très spécial car il ne fallait pas bouger d'un cil. Cela pouvait durer des heures, le temps qu'il fasse son tableau car il ne peignait pas très, très vite. On ne devait pas bouger, on avait juste le droit de respirer. Malgré cela, j'aimais poser pour mon grand-père alors que pour mon père c'était tout le contraire, il aimait que les gens bougent, parlent, s'animent.

Nicole Hamburg, épouse d'André Hamburg

Quand le minuscule bébé, dont le crayon de l'artiste raconta l'évolution, commença à devenir une petite personne de caractère, le père respira enfin et le peintre put alors exprimer sa joie avec ses pinceaux. Cette toile (*Le Bonheur*) exalte la victoire d'un trio.

Jean-Luc Steinmetz, petit-fils de Géo Lefèvre

Comme Géo avait fait pour mon père, il modèle ma modeste effigie, histoire de placer dans le temps qui s'en va cette figure poupine, inanimée, dont on ignore encore si elle aura un avenir. Les destinées alors étaient fragiles, cassables. Le buste a traversé le temps. Il est mon autre, mon autrefois.

Edition

***Enfants d'artistes normands,**

production Mairie de Condé-sur-Noireau. 48 pages. En vente à la Boutique de l'espace musée Charles Léandre. 8 €.

Lieu de l'exposition

L'exposition est présentée au sein du musée Charles Léandre, salle temporaire du 1^{er} étage. Accès individuel libre. 9/11 rue Saint Martin à Condé-sur-Noireau. Tél : 02 31 69 41 16

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 18h30, le samedi de 10h à 18h, le dimanche de 14h30 à 18h00. Fermé le lundi, les 24, 25, 31 décembre 2011 et 1^{er} janvier 2012.

www.musee-charles-leandre.fr

Agenda de l'exposition

vernissage le mardi 20 décembre à 18h.

Ouverture au public du 17 décembre 2011 au 18 mars 2012.

animations

👉 Animations autour de l'exposition temporaire

- Les ateliers enfants :

les mercredis 18 janvier, 8 février et 14 mars, à 14h30.

Afin de découvrir ou redécouvrir l'espace musée et ses expositions, des animations « arts plastiques » pour les enfants sont proposées.

- Les ateliers du dimanche en famille :

les dimanches 22 janvier, 19 février et 18 mars à 15h.

L'idée est simple... une fois par mois, l'équipe animation de l'espace musée proposera un rendez-vous aux familles pour une visite ludique du musée sous forme de jeu de piste, arts plastiques sur la base d'une thématique liée directement à l'exposition temporaire en cours, ou à la collection Léandre ou encore à l'histoire de Condé. Concrètement, enfants et parents pourront se retrouver afin de découvrir autrement l'espace musée... Accès libre et gratuit. L'espace musée propose également des visites guidées pour enfants ou adultes, également des visites sensorielles adaptées aux publics handicapés.

- Visites commentées de l'exposition :

Le samedi 14 janvier, 11 février et 17 mars à 16h. Accès libre.

Artistes exposés

Bergevin, Albert (1887-1974)	Léandre, Charles (1862-1934)
Bigot, Raymond (1872-1953)	Lefavrais, Gaston (1913-1983)
Bouyssou, Jacques (1926-1997)	Le Febvre, Georges (1862-1911)
Buhot, Félix (1847-1898)	Lefèvre, Géo (1876-1953)
Bulot, Louis (1894-1985)	Legrain, Edmond (1820- 1871)
Delamarre, Raymond (1890-1986)	Lemaitre, André (1909-1995)
Delaunay, Bernard (1946-1996)	Leterreux, Frédéric (né en 1959)
Denis, Maurice (1870-1943)	Loriot, Bernard (1925-1995)
Deshaies, Jacques (1941-2005)	Manchon, Raphaël (1884-1975)
Dries, Jean (1905-1973)	Mare, André (1885-1932)
Ernest-Kosmovski, Edmond (1900-1985)	Marin-Marie (1901-1987)
Fournier, Alain (1931-1983)	Meautry (1921-2000)
Frérot, Michel (né en 1927)	Monanteuil, Jean-Jacques (1785 – 1860)
Garrido, Louis-Edouard (1893-1982)	Orange, Maurice (1867- 1916)
Gernez, Paul-Elie (1888-1948)	Patou, Pierre (1893-1914)
Gineste, Bernard (né en 1948)	Pissarro, Paulémile (1884-1972)
Godard, Pierre (1909-2003)	Quiesse, Claude (né en 1938)
Grandgérard, Lucien (1880-1970)	Regner, Alfred-Georges (1902-1987)
Halbout du Tanney, Georges (1895-1986)	Saint-Front, Yves de (1928-2011)
Hambourg, André (1909-1991)	Sébire, Gaston (1920- 2001)
Hardy, André (1887-1986)	Simon, Jacques (1875-1965)
Jonas, Lucien (1880-1947)	Tainon, Pierre (1936-1992)
Jousset, Frédéric (1873-1964)	Thomas, Henri (né en 1930)
La Hougue, Jean de (1874-1959)	Tifine (née en 1929)
Lacombe, Georges (1868-1916)	Toutain, Charles (1899-1945)

Information, production et contacts

L'exposition est produite par la Mairie de Condé-sur-Noireau.

Contact exposition et animations : Espace Musée Charles Léandre, Marie-Pierre Lefèvre, Sandrine Madeline-Gosselin, Lucile Mathy – 02 31 69 41 16 – contact@musee-charles-leandre.fr

Contact presse, production, Mairie de Condé-sur-Noireau :

Béatrice Olivier – Tél : 02 31 59 15 55

beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

Contact commissaire de l'exposition :

Eric Lefèvre : 06 81 83 25 45 – courriel : eric.lefevre-expert@orange.fr