

Mairie de Condé-sur-Noireau
Médiathèque Municipale



Condé-sur-Noireau

Exposition

Meautry (1921-2000)
Redécouverte

du 2 octobre au 28 novembre 2010

NOTE DE PRESSE

9/11, rue Saint Martin – 14110 Condé-sur-Noireau
Tél : 02 31 69 41 16

accès à l'espace musée Charles Léandre gratuit
audio guide : 2 € - visite guidée, groupe à partir de 10 personnes : 3 €/personnes

www.musee-charles-leandre.fr

MEAUTRY (1921-2000)

Redécouverte

L'exposition

commissaire de l'exposition

Estelle LE DUC

Eric LEFEVRE

expert des Artistes Bas-Normands

auteur de l'ouvrage *Léandre*, Ed. OREP, 2008

coordination

Marie-Pierre Lefèvre – 0231694116

contact@musee-charles-leandre.fr

Béatrice Olivier – 0231591555

beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

avec le concours des services administratifs, culturels et techniques de la Mairie de Condé-sur-Noireau, dont, plus particulièrement, les équipes de l'espace musée Charles Léandre.

propos

Après un regard impressionniste appuyé sur l'œuvre de Charles Léandre pendant tout l'été, l'espace musée de Condé-sur-Noireau poursuit un thème qui lui est cher, celui de l'exploration de l'univers des peintres bas-normand. MEAUTRY (1921-2000), qui a vécu pendant cinquante ans dans le Pays d'Auge, est à l'honneur des cimaises condéennes, pour une redécouverte de l'œuvre singulière d'un créateur vrai aux talents multiples.

Commissaire de l'exposition, Eric Lefèvre précise ainsi l'objectif de cette nouvelle exposition condéenne : *il s'agit bien de redécouvrir un artiste disparu depuis plus dix ans, de proposer son œuvre dans sa globalité pour ne pas avoir l'esprit figé sur les derniers travaux et de montrer combien Meautry (Jean-Jacques Grandgérard dit Meautry) est un artiste doué, indépendant et raffiné.* »

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres, présentée dans l'espace temporaire du musée Charles Léandre. *Il faut espérer qu'elle ravira le public qui apprendra de cet artiste, sincère, probe et fougueux, qu'il a interprété le monde par ce besoin de dire quelque chose qui était en lui. Et finalement, l'essentiel n'est-il pas d'avoir quelque chose à dire, et de bien le dire ?* s'interroge Eric Lefèvre.

« Pour tous les amateurs, c'est une nouvelle et belle raison de nous rendre visite et de s'attarder dans les salles de l'espace musée, autour de cet artiste peut être mal connu qu'est Meautry, ou pour retrouver, dans les collections permanentes, Charles Léandre ou Eduardo-Leone Garrido » se réjouit Pascal Allizard, Vice-Président du Conseil Général du Calvados et Maire de Condé-sur-Noireau.

Meautry (1921-2000)

par Eric Lefèvre

La formation chez Meautry fut précoce. Très jeune son père, le peintre Lucien GRANGERARD, et sa mère, Lucienne ESTIVAL, l'initient à la gravure et au dessin. Ce sont bien ses parents qui lui enseignèrent les mots qui permettent d'entrer dans le langage surnaturel du monde naturel et lui donnèrent les clés qui ouvrent les tubes de couleurs même si plus tard, il fréquentera l'École Nationale des Beaux Arts, avant et après guerre, dans de prestigieux ateliers.

Cette guerre l'emmena à Cannes où il travailla au théâtre comme décorateur. Il y fréquenta les beaux comédiens de ce temps (Claude Dauphin, Michel Simon, Madeleine Robinson et Françoise Rosay). Mais réfractaire au STO, il dut s'enfuir et se réfugia dans les fins fonds du Limousin. Il y travailla jusqu'à la Libération comme valet de ferme.

Quand il découvre en 1946 le domaine de Meautry, il quitte Paris et s'installe définitivement en Normandie. Il vit alors des commandes de dessins pour tissus imprimés pour l'industrie textile américaine et des dessins de bijoux pour de grandes maisons parisiennes.

A la fin des années cinquante, Meautry se fait maître-verrier et consacre une année entière à la réalisation des vitraux de la petite église d'Heurtevent. C'est à la même époque qu'il rencontre Camille Renault. Propriétaire d'un restaurant à Puteaux, « Big Boy » est l'ami de Villon, de Kupka, de Picabia et de tous les peintres de l'École de Paris. Et son restaurant est un des endroits les plus recherchés.

Meautry intègre cette magnifique écurie et ne la quitte plus d'autant que dans les années soixante Camille Renault abandonne le restaurant pour ouvrir boulevard Haussmann à Paris, une vraie et belle galerie.

C'est probablement grâce à cette notoriété, mais aussi parce qu'il possède un regard à nul autre pareil que le jeune Jacques PASQUIER invite Meautry à le rejoindre au sein de sa jeune Galerie Cadomus à Caen. Meautry s'y lie avec tous les beaux plasticiens de cette belle époque. Ils ont pour nom Guégan, Brouet, Chesnel ou Grand.

L'exceptionnelle carrière de Meautry aurait suffi à me convaincre du talent de cet artiste. Mais un soir d'hiver, il y a de cela plus de vingt ans, j'ai eu ce privilège d'être invité par Meautry. J'ai été conquis par la faconde presque méridionale de ce personnage haut en couleurs, par sa maison au charme singulier, et par une œuvre diverse témoignant des recherches incessantes de ce bel artiste.

Meautry a accompli durant plus de cinquante années, de sa ferme du Pays d'Auge, son œuvre sans s'inquiéter de ce que pouvaient penser ses confrères et le public. Il a fait ce qui lui plaisait quand il lui plaisait. Il a pratiqué à l'écart, en marge des milieux artistiques, une alchimie complexe et riche grâce à laquelle s'épanouit cette œuvre si raffinée que nous redécouvrons aujourd'hui.

lieu de l'exposition

L'exposition est présentée au sein du musée Charles Léandre, salle temporaire du 1^{er} étage.
Accès individuel libre
9/11 rue Saint Martin à Condé-sur-Noireau. Tél : 02 31 69 41 16

agenda de l'exposition

Vernissage le samedi 9 octobre 2010 à 16 heures 30.

Ouverture au public du 2 octobre au 28 novembre 2010,
du mardi au vendredi de 10h00 à 12h15 et de 14h00 à 19h00 – le samedi de 10h00 à 18h00
les dimanches et jours fériés de 14h30 à 18h00.

animations

👉 Animations autour de l'exposition temporaire :

Des ateliers sont proposés permettant de découvrir les œuvres et l'artiste, d'exploiter une technique artistique ou d'échanger autour des tableaux. Les animations sont adaptées à l'âge des enfants.

Du memory et puzzle reprenant des œuvres exposées... à la mise en couleurs de certaines peintures, tout est mis en place afin d'aborder avec le jeune public et de façon ludique, les œuvres, le parcours et les techniques de chacun des artistes invités.

- Les ateliers enfants :

Afin de découvrir ou redécouvrir l'espace musée et ses expositions, des animations « arts plastiques » pour les enfants sont proposées. Premières dates les mercredis 27 octobre et 17 novembre, 14h30-15h30, autour de l'exposition Meautry.

- Les ateliers du dimanche en famille :

L'idée est simple... une fois par mois, l'équipe animation de l'espace musée proposera un rendez-vous aux familles pour une visite ludique du musée sous forme de jeu de piste, arts plastiques sur la base d'une thématique liée directement à l'exposition temporaire en cours,

ou à la collection Léandre ou encore à l'histoire de Condé. Concrètement, enfants et parents pourront se retrouver afin de découvrir autrement l'espace musée... Accès libre et gratuit
Rendez-vous les dimanches 17 octobre et 21 novembre à 15h30 autour de l'exposition Meautry.

L'espace musée propose également des visites guidées pour enfants ou adultes, également des visites sensorielles adaptées aux publics handicapés.

Information, production et contacts

L'exposition est produite par la Mairie de Condé-sur-Noireau.

Contact exposition et animations : Espace Musée Charles Léandre, Marie-Pierre Lefèvre, Sandrine Madeline-Gosselin – 02 31 69 41 16 – contact@musee-charles-leandre.fr

Contact presse, Mairie de Condé-sur-Noireau :

Béatrice Olivier – Tél : 02 31 59 15 55 - beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

Commissaires de l'exposition :

Eric LEFEVRE 06 83 85 25 45 – eric.lefevre4@aliceadsl.fr

Estelle LE DUC : estelleleduc@aol.com.vcf